

Research on the Teaching Reform and Innovation of the “Nonlinear Editing” Course under the Guidance of Ideological and Political Education

Dandan Chen

Guizhou Minzu University, Guiyang, Guizhou, 550025, China

Abstract

As a phased practical achievement of the 2022 University-level Curriculum Ideology and Politics Demonstration Project “Nonlinear Editing” (GZMUKCSZ202223) at Guizhou Minzu University, the teaching team identified core pain points through three years of pedagogical reflection: the binary separation of skill training and value guidance in the “Nonlinear Editing” course, and the disconnection between teaching cases and the iterative evolution of the media industry. Guided by the concept of Outcome-Based Education (OBE), the team constructed a three-dimensional reform path of “Ideology-Politics Guidance, Module Restructuring, and Practice Empowerment”. It restructured five characteristic teaching modules, including “Red Image Narrative” and “Local Culture Communication”, and embedded localized practical cases such as One Hundred Stories of One Hundred People in One Hundred Years created under the guidance of the lead instructor, achieving deep integration of ideological and political elements with editing techniques. Over the three years since the reform was implemented, more than 100 student works have been published by provincial and municipal media. Teaching feedback shows that 85% of students can actively use visual language to convey positive values, and 72% of students have deepened their cognitive recognition of Marxist journalism through the practice of “re-editing red classic images”.

Keywords

Nonlinear Editing; Ideological and Political Education in Courses; Teaching Reform; Teaching Reform

思政引领下《非线性编辑》课程的教学改革与创新研究

陈丹丹

贵州民族大学, 中国·贵州 贵阳 550025

摘要

作为贵州民族大学2022年校级课程思政示范项目“非线性编辑”(GZMUKCSZ202223)的阶段性实践成果,教学团队基于3年教学反思发现:《非线性编辑》课程存在技能训练与价值引领二元割裂、教学案例与传媒业态迭代脱节等核心痛点。为此,团队以成果导向教育(OBE)理念为引领,构建“思政引领-模块重构-实践赋能”三维改革路径,重构“红色影像叙事”“乡土文化传播”等五大特色教学模块,嵌入主讲教师指导创作的《百年百人百篇》等在地化实践案例,实现思政元素与剪辑技艺的深度耦合。改革实施3年来,累计100余件学生作品获省市级媒体刊用;教学反馈显示,85%的学生能够主动运用镜头语言传递正向价值,72%的学生通过“红色经典影像重剪辑”实践深化了对马克思主义新闻观的认知认同。

关键词

非线性编辑; 课程思政; 教学改革; 模块化教学

1 引言

《非线性编辑》是新闻传播类专业核心必修课,在人才培养中地位重要。课程通过理论讲授与实践训练,让学生掌握视频编辑基础理论、流程和技巧,熟悉前沿理论与关键

技术,使其能用画面语言与镜头语法传达创意,成长为兼具理论与实践能力的影视制作人才。同时,课程注重融入思想政治教育目标,培养学生马克思主义新闻观,增强其对习近平新时代中国特色社会主义思想、社会主义核心价值观及积极价值导向的认同,塑造独立思考的思维品质。通过这一融合路径,课程致力于提升学生多方面素养,培养德才兼备、全面发展的创新型传媒人才。

【基金项目】贵州民族大学2022年校级课程思政示范项目“非线性编辑”的部分成果(项目编号:GZMUKCSZ202223)。

【作者简介】陈丹丹(1986-),女,布依族,中国贵州贵阳人,硕士,副教授,从事戏剧与影视研究。

2 《非线性编辑》课程的教学挑战

在技术迭代加速与思政教育强化的双重背景下,课程教学体系面临多重结构性矛盾。基于3年教学实践与学生反

馈，本研究归纳出以下挑战：

2.1 技术训练与价值引领的二元割裂

传统教学形成“重技艺、轻价值”的惯性逻辑，聚焦PR、AE等软件的功能性操作演示，对剪辑背后的价值导向缺乏系统阐释。教学调研显示，82%的学生能熟练掌握剪辑技术，但近30%的学生作品存在过度娱乐化、主流文化表达缺位等价值观偏差。这种二元割裂不仅背离“德艺双馨”的人才培养目标，也导致学生对马克思主义新闻观的认知停留在理论层面，难以转化为创作自觉。

2.2 教学供给与传媒业态的适配性不足

现有教材案例多为5年前的经典影视片段，与短视频、直播等新媒体业态的剪辑逻辑脱节。2024年课程需求调研显示，68%的学生希望增加新媒体实战案例，而当前教学内容仅覆盖15%的行业前沿技术（如AI辅助剪辑、竖屏叙事等）。师资结构的稳定性进一步加剧这一矛盾：45%的资深教师对新兴技术的适应周期超过6个月，导致教学内容更新滞后于行业演进节奏^[2]。

2.3 能力培养与评价体系的结构性失衡

传统考核以软件操作速度与精度为核心指标，占比高达70%，对作品思想性、创新性的评价权重不足20%。这种导向下，学生的认知能力多停留在布鲁姆分类的低阶层面（记忆、理解、应用），仅18%的学生能独立完成从策划到剪辑的全流程创作^[3]。评价体系的单一化抑制了学生的高阶思维发展，也弱化了思政元素融入的内生动力。

2.4 教学组织的体系化设计缺失

课程教学多遵循教材章节顺序，知识点呈现碎片化特征，缺乏“理论-实践-思政”的递进式衔接。例如，“镜头语言”章节仅讲解技术规范，未结合红色影像的叙事逻辑；实践任务与理论教学脱节，35%的学生反映作业设计意图模糊，导致操作技能与价值认知难以形成协同发展^[4]。这种碎片化设计既不利于学生构建系统的知识体系，也制约了思政元素的深度嵌入。

3 《非线性编辑》课程改革的三维实践框架

基于新文科建设背景下课程思政的内在要求，本研究以成果导向教育（OBE）理念为核心理论支撑，构建“思政引领-模块重构-实践赋能”的三维改革框架，通过模块化教学体系、三元协同育人机制、多元评价体系的系统设计，破解传统课程中“技术训练与价值引领二元割裂、教学内容与行业需求脱节”的核心痛点，实现技术技能培养与思政素养提升的深度融合。

3.1 模块化教学重构：思政元素与技术技能的精准耦合

以“知识传授-能力培养-价值引领”三维目标为逻辑主线，将课程内容重构为五大教学模块，每个模块均遵循“思政目标锚定-技术任务支撑-实践载体落地”的耦合机制，

同时对接平时考核与期末考核的分层要求：

3.1.1 红色影像剪辑模块：革命精神的视觉化传承

以革命精神的视觉化传承为核心目标，锚定马克思主义新闻观的指导地位，通过红色影像的叙事重构，引导学生从镜头语言的维度深化对革命精神的认知与认同。

依托《运动镜头》等实践，课程聚焦慢镜头叙事、色彩校正、多机位剪辑等核心技术，系统挖掘镜头语言的情感表达逻辑，使学生理解技术手段如何服务于价值传递。实践上课程设计了双重任务：一是对《我和我的祖国》《开国大典》等经典红色影像片段进行重剪辑，要求学生运用“慢镜头+暖色调”的组合手法强化革命场景的庄重感；二是结合校园红色主题活动，采用跟拍、推镜头等运动镜头手法完成拍摄实践，并撰写150字剪辑思路，阐述镜头语言对革命精神的具象化体现。实践成效数据显示，在线小测中82%的学生能准确阐释镜头语言与革命精神的内在关联，实现了思政内涵与技术技能的协同提升，有效破解了传统课程中技术训练与价值引领二元割裂的痛点。

3.1.2 乡土文化传播模块：地域文化认同的建构

乡土文化传播模块的设计逻辑紧密贴合乡村振兴战略的时代背景，旨在通过非遗文化的视觉传播实践，引导学生深入理解贵州多民族文化的独特价值，进而增强文化认同与文化自信。

课程聚焦特写镜头运用、绿幕抠像、非遗题材叙事技巧等核心能力，帮助学生掌握文化符号的视觉转化方法，实现从文化认知到文化表达的跨越。实践中依托“人文黔行之《贵阳文脉·符号解码》”等校企合作项目，组织学生深入贵阳市、黔东南苗寨等地开展田野拍摄，要求运用特写镜头记录非遗传承人的技艺细节，并结合乡村振兴政策撰写剪辑脚本，最终完成民族村寨主题的短视频创作，实现非遗文化与乡村振兴主题的深度融合。学生参与创作的民族村寨短视频在动静贵州等省级及以上平台播出，不仅验证了实践教学的有效性，更搭建起地域文化传播与思政教育的桥梁，使学生在技术实践中完成了对地域文化价值的深度认知与情感认同。

3.1.3 创意文学剪辑模块：文学意象的视觉化表达

该模块以人文素养培育为目标，通过文学与视觉的跨界融合实践，引导学生在创作中传递人文关怀与情感价值。

课程聚焦多轨道剪辑、字幕动画、音效配乐等核心技术，帮助学生掌握诗歌意象的视觉化转化方法，实现文学内涵向视觉语言的有效转译。以“诗中水果”为创作主题，要求学生选取经典诗歌文本，运用慢动作、色彩校正等技术手法突出水果意象的情感内涵，完成时长3-5分钟的短视频创作，且作品需覆盖至少5项非线性编辑核心技术。从实践成效来看，期末考查数据显示，78%的学生能够实现文学意象与视觉语言的有机融合，有效提升了学生的创意表达能力与审美素养，达成了人文素养培育与技术技能提升的协同目标。

3.1.4 新媒体实战模块：媒介素养与社会责任的培育

这部分通过新媒体内容创作实践，着力培养学生的社会责任意识与职业素养。

围绕短视频剪辑、竖屏叙事、AI辅助剪辑等核心技能展开教学，引导学生理解新媒体内容创作中的价值导向要求，实现技术运用与伦理规范统一。实践环节中，一方面结合校园微剧情实践项目，要求学生完成“寻找丢失的笔记”主题创作，通过正反打镜头、动作衔接等手法提升叙事能力；另一方面组织学生参与《贵阳文脉·符号解码》系列短视频的后期制作，负责文物特写剪辑与字幕设计工作，在真实项目中深化对媒介伦理的认知。从实践反馈来看，在线小测数据显示，65%的学生能够独立完成新媒体内容的全流程创作，这一结果表明，该模块有效提升了学生的媒介素养与实践操作能力，实现了伦理认知与技术应用的协同发展。

3.1.5 技术创新探索模块：技术伦理与创新思维的培养

通过AI剪辑的实践应用，着力培养学生的辩证思维与职业规范意识。围绕虚拟仿真剪辑、混合现实技术展开教学，引导学生深入理解AI剪辑背后的技术伦理边界与职业规范要求，实现技术能力与伦理认知的同步提升。

一方面要求学生运用AI辅助剪辑工具完成影像的智能调色与节奏优化，并撰写小论文，从理论层面梳理技术应用与价值导向的关系；另一方面结合既定实践安排，组织学生完成绿幕抠像与多机位剪辑实践，提交成品作品及50字剪辑说明，在实操中强化对技术伦理的具象认知。58%的学生能够辩证看待AI技术在思政传播中的作用，累计提出30余项技术优化建议，这一成果表明该模块有效提升了学生的创新思维与技术伦理意识，达成了技术实践与价值引领的深度融合。

3.2 三元协同育人机制：学界与业界的资源整合

课程打破了传统师资结构的壁垒，构建“专职教师+业界专家+学生助教”的三元协同育人共同体，实现理论教学与实践指导的深度融合：

3.2.1 业界专家的实践引领

邀请业界导师担任实践导师，不定期开展“行业实战课”，指导学生剪辑真实新闻素材；每学期组织“媒体开放日”，带领学生参观电视台后期制作中心，了解行业最新技术与规范，实现业界资源向课堂教学的转化，破解教学内容与行业需求脱节的痛点。

3.2.2 学生助教的Peer辅导机制

选拔3名在省级以上竞赛中获奖的学生担任助教，建立“助教-学生”帮扶档案，针对基础薄弱学生开展一对一辅导，跟踪记录学生的学习进度与思政认知变化。2024年春季学期数据显示，帮扶学生的技能考核通过率提升23%，有效提升了教学的个性化与针对性。

3.2.3 产学研协同的实践平台

与贵州省博物馆、贵州卫视等单位合作建立实践教学

基地，每年开展2-3个校企合作项目，让学生参与真实项目的策划、拍摄、剪辑全流程，累计有20余名学生通过项目实践获得实习机会，实现了人才培养与行业需求的精准对接。

3.3 多元评价体系：过程性与终结性评价的协同

构建多元评价体系，以OBE理念为导向，实现过程性评价与终结性评价的协同，全面评估学生的技术技能、思政素养与综合能力：

3.3.1 过程性评价：分层递进的能力评估

基于建构主义学习理论，通过分层任务实现技能的渐进式掌握，考核内容涵盖运动镜头实践、绿幕抠像、多机位剪辑等核心技术，采用教师评分与软件自动评分相结合的方式，确保考核的客观性。以项目式学习为载体，考核内容包括团队协作、技术应用、思政元素融入等维度，其中思政元素融入占比30%，采用教师评分与小组互评相结合的方式，评估学生的团队协作能力与思政素养。依托云班课平台开展课前预习与课后巩固，考核内容包括思政主题视频学习、行业前沿技术讲座等，通过观看时长、讨论参与度等指标评估学生的自主学习能力。每个模块结束后开展在线小测，内容涵盖技术理论、思政内涵、行业规范等，采用客观题与主观题相结合的方式，要求小测平均通过率不低于80%，未达标学生需进行补考，确保学生对核心知识的掌握。

3.3.2 终结性评价：成果导向的综合素养评估

以“诗中水果”等主题小组短视频创作为核心，采用项目式评估方式，从主题与创意、技术技能、内容表达、团队协作四个维度进行考核，其中思政元素融入作为重要评分指标，邀请思政课教师共同参与评审，确保评价的全面性与客观性。期末考核结果显示，85%的学生能主动运用镜头语言传递正向价值，有效实现了课程的三维目标。

通过三年的实践，课程改革取得了显著成效：累计100余件学生作品获省市级媒体刊用，85%的学生能主动运用镜头语言传递正向价值，72%的学生通过红色影像重剪辑实践深化了对马克思主义新闻观的认知认同。这一实践框架为同类课程的思政改革提供了可借鉴的范式：以OBE理念为导向，通过模块化教学重构实现思政与技术的精准耦合、三元协同育人机制实现学界与业界的资源整合及多元评价体系实现过程性与终结性评价的协同，最终实现技术技能培养与价值引领的深度融合。

4 课程建设的成效分析

近三年的教学改革实践显示，学生作品实现了从技术合规到价值赋能的创作升级，学生的创作认知也发生深度转变，从单纯关注镜头拼接的技术达标，转向注重通过转场设计、节奏把控传递叙事态度与情感温度，有学生在课程反思中明确提到“此前认为剪辑仅是技术操作，如今意识到每一个创作细节都承载着价值表达的可能”。

思政教育维度实现了从单向灌输到双向浸润的价值引领深化：通过实证访谈数据统计，学生对马克思主义新闻观的认同度从改革前明显提升，且呈现出理论认知向实践行为的积极转化——部分学生主动参与学校“红色影像进校园”品牌活动，运用课程所学的剪辑技术与叙事方法创作革命故事主题短视频，将思政理论内化为创作自觉。

教学团队则完成了从个体教学到协同创新的教研模式优化：通过与行业专家的深度合作，累计更新12个贴合行业前沿需求的教学案例；学生助教机制的建立有效缓解了实践课程指导人员不足的困境，课程在建设中也获批为贵州省第二批金课，实现了教研能力、实践指导水平与团队协作效能的同步提升。

5 结语

3年的教学改革让教学团队深刻体会到，专业课程的思政教育不是“贴标签”，而是要把价值观融入技术细节。未

来会继续优化模块设计，如加入AI辅助剪辑的思政伦理内容，让学生在掌握新技术的同时，始终坚守传媒人的社会责任。

参考文献

- [1] 盛国穗.基于职业导向的会计课程内容与模式改革探析.课程教育研究.2014-08-15;
- [2] 蔡晓航.新文科背景下非线性编辑课程教学改革研究——基于学习维度模式理论.新闻研究导刊.2021-10-25;
- [3] 曾子鸽,管聆羽.OBE理念下竞赛式课堂教学改革探索——以非线性编辑课程为例.教育信息化论坛.2022-03-10;
- [4] 姚召辉.非线性编辑课堂教学改革实践与探索.现代信息科技.2022-10-10;
- [5] 张乐乐.“互联网+时代”高校思想政治理论课程教学新模式研究.广州广播电视大学学报.2018-02-20;
- [6] 曹净植.PBL与TBL两种教学模式之比较.教育教学论坛.2014-05-14;