

# Exploring Practical Approaches to Integrating Local Traditional Music into Secondary School Music Education

Shanshan Deng

Affiliated School of Nanchang University, Nanchang, Jiangxi, 330029, China

## Abstract

Against the backdrop of growing cultural awareness and educational innovation, local traditional music has become an increasingly vital resource in secondary school music curricula. However, practical implementation still faces challenges including fragmented content selection, monotonous teaching methods, and insufficient recognition of its educational value. To enhance classroom cultural depth and learning experiences, this study explores feasible pathways for integrating local traditional music through curriculum objectives, student development needs, and music discipline characteristics. Through literature analysis and classroom observations, we summarize the educational value of local music in cultivating aesthetic abilities, shaping cultural identity, and deepening musical understanding. A multidimensional teaching model is proposed, encompassing content selection, classroom presentation, and experiential learning. The research indicates that effective integration requires comprehensive resource development, contextualized teaching design, and diversified practical approaches. This paper aims to provide insights for expanding traditional cultural education in secondary school music teaching, thereby promoting the inheritance and development of local music.

## Keywords

Local traditional music; Secondary school music education; Cultural inheritance; Curriculum resources; Teaching practice

## 地方传统音乐元素融入中学音乐教学的实践路径探索

邓珊珊

南昌大学附属学校, 中国·江西 南昌 330029

## 摘要

在文化自觉与教育创新不断增强的背景下, 地方传统音乐逐渐成为中学音乐课程的重要资源。然而在实践中, 其应用仍面临内容选择缺乏系统性、教学方法较为单一、课程价值未充分体现等问题。为提升课堂的文化深度与学习体验, 本研究从课程目标、学生发展需求及音乐学科特点出发, 探讨地方传统音乐融入教学的可行路径。通过文献分析与课堂观察, 总结地方音乐在审美能力培养、文化认同塑造及音乐理解深化方面的教育价值, 并提出内容筛选、课堂呈现与实践体验等多维教学模式。研究指出, 地方音乐的有效融入需依托完善的资源建设、情境化教学设计及多元实践方式。本文旨在为中学音乐教学拓展传统文化教育提供思路, 推动地方音乐的传承与发展。

## 关键词

地方传统音乐; 中学音乐教学; 文化传承; 课程资源; 教学实践

## 1 引言

地方传统音乐作为民族文化的重要组成部分, 蕴含着地域性历史记忆、审美价值与生活方式, 是中学音乐课程中不可替代的文化载体。然而, 在教学实践中, 受限于教材体系、教师专业背景以及课堂时间等因素, 地方传统音乐的呈现往往流于简单欣赏或符号化介绍, 未能形成深入的学习体验, 也难以实现文化理解、审美鉴赏与艺术创造的综合教学目标。当前教育改革逐渐强调文化传承与实践创新, 使地方音乐的教学价值在课堂中具备更充分的发挥空间。因此, 有

必要对地方传统音乐融入中学音乐课堂的内容选择逻辑、教学方法优化策略与实践路径进行系统研究, 以弥补现有教学中的不足, 使学生在真实、鲜活的文化体验中提升审美素养与文化认同。本研究从教学资源、课堂策略与实践体系三个角度展开探讨, 为地方传统音乐在中学音乐课堂中的有效应用提供理论框架与实践方案。

## 2 地方传统音乐融入中学音乐教学的价值意涵

### 2.1 促进学生文化认同与价值理解

地方传统音乐承载着地域文化的象征意义, 其旋律、节奏与演唱方式包含着当地民众的生活经验、劳动场景与情感表达。将其融入音乐教学, 有助于学生在熟悉的文化背景中建立情感共鸣, 通过理解音乐背后的文化故事与审美特

【作者简介】邓珊珊(1989—), 女, 中国江西抚州人, 本科, 中小学一级教师, 从事中小学音乐教育研究。

征,增强对本土文化的认同感。音乐课堂不再只是技巧学习的场所,而成为文化理解与价值感知的空间。当学生在音乐实践中意识到本土文化的独特性时,能够自觉形成尊重与传承的态度,使音乐学习获得超越技能层面的教育意义。地方音乐对学生价值观、历史认知与文化情感的塑造具有其他课程无法完全替代的作用,是中学音乐教学的重要文化资源。

## 2.2 拓展学生的审美视野与音乐理解力

地方传统音乐具有鲜明的地域审美特征,与常规音乐教材中的主流音乐风格相比,其旋律走向、节奏结构、音色特点与演唱方式具有显著差异。将这些元素引入课堂,可打破学生对音乐类型的单一认知,拓宽审美视野,使其在比较与辨析中形成更开放的审美体系。多样化的音乐内容有助于学生理解音乐的文化差异性与艺术表达的多元性,进而提升音乐分析、鉴赏与表达能力。地方音乐的独特音调结构与演唱技巧为课堂提供了丰富的探究机会,使学生在体验性学习中深化音乐理解,提升艺术敏感度与创造力。

## 2.3 促进音乐学科核心素养的整体发展

音乐核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解与实践创造等方面,地方传统音乐能够与这些培养目标产生高度契合。通过体验式学习,学生能够在聆听、模仿、讨论与演奏的过程中形成综合性的学习成果。地方音乐的融入不仅增强课堂互动,还促进学生自主探究与合作学习能力的发展,使音乐教学从知识传授转向能力培养与情感体验。地方传统音乐具备教育的深度与广度,可作为促进学生全面发展的重要课程资源,将其有效融入课堂能够推动音乐教育的整体优化。

# 3 地方传统音乐融入教学的内容体系构建

## 3.1 内容选择的原则与逻辑框架

在地方传统音乐融入中学音乐教学的过程中,内容选择是确保教学质量与文化传达效果的关键环节。教师在选取地方音乐素材时,应遵循适龄性、教育性与可操作性原则,使内容既符合学生的认知水平,又能够引导其形成积极的文化态度。地方音乐类型丰富,包括民歌、器乐、戏曲、曲艺等,教师需从中筛选具有代表性、典型性与可教学性的内容,使课堂资源兼具文化深度,又便于组织实施。在逻辑框架构建方面,可依据音乐类型、文化主题、艺术风格、地域特征与表现形式等维度进行分类,使教学内容更加结构化,为课程体系的稳定运行提供支撑。同时,应关注地方音乐与国家课程标准、教材模块之间的关联,使其真正成为课堂内容的有机组成部分,而非附加元素。通过构建科学合理的内容选择逻辑框架,可为地方音乐融入课堂提供清晰方向与可持续发展的基础。

## 3.2 传统音乐资源的数字化与可视化处理

地方传统音乐资源往往来源多样,包括口述资料、民间文献、历史录音、田野采风与影像记录等,这些资源若不

进行系统整理,难以直接用于课堂教学。因此,对地方音乐资源的数字化与可视化处理成为现代音乐教学资源建设的重要环节。通过构建数字资源库,可将音频、视频、谱例、乐器图像、文化背景文本等进行分类整理,使资源以多模态形式呈现,提高可检索性与可使用性。数字平台的引入还便于学生在课外开展自主学习,拓展学习时空,增强学习的持续性。可视化处理,如音乐结构图示、节奏分析图、演奏动作分解示范等,可帮助学生从声音、图像与动作多维度理解音乐,提高学习的直观性与深度。此外,数字化资源还能与课堂情境创设、探究式学习等教学策略结合,形成更加灵活且丰富的教学模式,是地方音乐教学现代化的重要支撑力量。

## 3.3 地方音乐课程的主题化整合方式

为避免地方音乐教学出现内容零散、结构松散的问题,应采用主题化课程设计方式,将地方音乐内容整合为具有系统性的学习单元。主题化设计可围绕文化主题、音乐功能或艺术风格展开,如“劳动主题民歌的节奏表现”“地域特色器乐的音色体验”“戏曲人物形象与唱腔表现”等,使学生在持续性的学习过程中形成整体理解。主题化课程不仅能够强化学习结构,还能引导学生从背景、形式、情感与文化意义等角度深入探究音乐,提高课程的文化厚度。

# 4 地方传统音乐融入课堂的教学策略探索

## 4.1 基于情境创设的课堂导入方法

地方传统音乐教学的有效性在很大程度上取决于课堂导入是否能够激发学生的学习兴趣并建立文化语境。教师在设计导入环节时,可依据地方音乐的历史背景、生活功能与审美特点,通过故事叙述、图像呈现、环境音效、短视频等方式进行情境创设,使学生在进入课堂的第一时间形成文化感知。例如,在学习某地区的劳动号子时,可让学生观看劳动场景图片、聆听节奏性的劳动声,甚至通过模拟劳作动作体验节奏来源,使音乐与生活经验形成关联。情境化导入能够帮助学生在情感上贴近音乐文化,从而以更高的参与度进入学习状态。通过构建真实情境,学生不仅能理解音乐的旋律与节奏特点,还能感受到音乐背后的文化意涵,使课堂具备更强的沉浸感与意义建构价值。

## 4.2 强调体验与参与的教学活动设计

地方传统音乐具有鲜明的实践性,其节奏、旋律、唱腔以及动作元素均需要借助体验式活动才能被学生充分理解。在教学设计中,教师应注重让学生通过身体参与、动手操作与合作互动等方式获取学习体验。例如,可通过节奏模仿练习帮助学生体会劳动号子的节奏力量,通过角色表演理解戏曲的身段韵味,通过乐器体验感受民间乐器的音色特征;在学习民歌时,可组织对唱、分声部演唱或旋律创编活动,让学生在创造中加深理解。体验式教学强调“做中学”的理念,使学习不局限于知识输入,而是通过动作体验、情

感表达与合作交流获得更深的音乐理解。通过这种参与性强的活动设计,学生能够建立更鲜活的音乐感知,学习动机也会显著增强,使地方音乐教学更具实效性。

#### 4.3 融入探究式学习的教学策略

探究式学习强调学生的主动探索与自主建构,在地方传统音乐教学中具有提升文化理解力的重要作用。教师可围绕音乐的结构特征、艺术表现形式与文化背景设计问题链,引导学生通过资料查阅、聆听比较、小组讨论、实地访谈等方式展开探究。例如在学习不同地区的民歌时,可引导学生思考:“是什么因素导致旋律风格的差异?”“同一首民歌在不同版本中表现方式为何不同?”在学习戏曲音乐时,可探究其唱腔与人物性格的关系。探究活动使学生能够在比较、分析和推理中深化对音乐文化的认知,培养批判思维与文化自觉。

### 5 地方传统音乐融入实践中的保障机制

#### 5.1 加强教师专业能力与培训体系建设

教师作为地方传统音乐融入课堂的核心实施者,其专业能力直接决定教学深度与课堂效果。为使地方音乐在教学中得到准确呈现,学校应建立系统的教师专业发展机制,通过定期培训、区域教研、专题研修等方式强化教师对地方音乐文化背景、旋律特征、表演方式及教学策略的理解。邀请地方音乐专家、非遗传承人进校示范,可为教师提供真实的技艺体验与文化阐释,使教师形成具有文化厚度的教学认知。与此同时,校本研修亦应发挥作用,通过同伴互助、课例研究、教学反思等方式促进教师在实践中不断优化教学方法。教师专业能力的提升不仅体现在音乐知识与技能方面,更应体现在资源开发、课堂设计、文化解读等综合能力上,从而为地方音乐的有效教育奠定坚实基础。

#### 5.2 构建学校—社区—文化机构协同机制

地方传统音乐深植于社区文化生活,其传承主体通常包括民间艺术团体、文化馆站及地方艺人等。因此学校在推动地方音乐教学时,应主动与社区文化资源形成协同机制,通过打通校园与社会文化空间,使学生获得真实而丰富的学习体验。学校可邀请民间艺人开展示范课或工作坊,让学生近距离接触传统乐器、演唱方法及表演形式;也可组织学生走进文化馆、剧团排练场或社区艺术节,观察地方音乐的真实表演与社会功能,增强学习的情境感与现实感。与此同时,通过与文化机构合作共建实践基地,可在校外形成持续的学习渠道,使地方音乐不局限于课堂,而成为学生长期接触、

体验与创造的文化资源。协同机制的构建能够有效提升教学的实践力度,促使学生在真实文化环境中形成深层的文化认同。

#### 5.3 完善课程资源建设与持续更新机制

为了确保地方音乐教学的稳定推进,必须建立具有系统性与开放性的课程资源体系,使教学内容能够持续丰富并适应不同教学需求。学校应整合地方音乐的音频资料、演唱视频、谱例整理、文化背景文本以及教学示范案例,形成结构化资源库,为教师备课和学生学习提供可靠依据。资源建设需兼具多样性与适切性,既要涵盖不同地域、不同风格的地方音乐类型,又要确保内容符合中学生的理解特点和课堂教学节奏。在数字化条件下,学校可依托网络平台建设共享资源库,使教师能随时更新素材、上传课例并交流教学经验,使资源处于动态发展状态。同时,课程资源的更新应与地方文化的现实发展相联系,关注民间艺术的新表现形式与活态传承,使当地音乐文化在课堂中保持鲜活性与时代感,从而为地方传统音乐教学提供持续支持。

### 6 结语

地方传统音乐作为中学音乐教育的重要内容,其融入课堂不仅能够增强学生的文化认同,还能够拓展音乐学习的深度与广度,使音乐课堂呈现出更丰富的文化价值与教育意义。通过科学的内容体系构建、体验式与探究式教学策略设计,以及完善的资源保障机制,地方音乐能够在课堂中形成可持续、可发展、可创新的教学模式。本研究旨在为中学音乐课堂提供可操作的实践路径,使地方音乐文化在教育中得以传承,在学生成长中发挥应有的作用。未来可进一步结合数字化技术、跨学科融合与学生自主学习方式,为地方传统音乐教学开拓更广阔的发展空间。

#### 参考文献

- [1] 孙光宇,王璐.音乐教育中的文化传承与创新实践——淮海戏走入中学课堂[J].当代音乐,2025,(08):43-45.
- [2] 张紫琰.地方音乐资源融入七年级音乐欣赏教学的实践探究[D].西南大学,2025.
- [3] 夏圣翔.新课标视域下初中地方音乐教学研究[D].曲阜师范大学,2024.
- [4] 修建榕.如何在中学音乐教学中渗透传统文化[J].家长,2024,(16):150-152.
- [5] 徐睿涵,沙莎.“非遗”资源融入地方初中音乐课程的价值及教学策略——以鲁西南鼓吹乐为例[J].戏剧之家,2024,(14):179-182.