

Optimizing the Art of Chinese Classroom Teaching and Enhancing Chinese Teaching Quality

Qiming Jin

Liuqiao Middle School, Tongzhou District, Nantong, Jiangsu, 226363, China

Abstract

The Chinese curriculum standards advocate autonomous, cooperative, and inquiry-based learning to cultivate students' core Chinese literacy. However, some teachers' teaching concepts are lagging behind, and they have misconceptions such as top-down analysis, fragmented questioning, and mechanical rote learning. This article, based on teaching practice, explores the paths to enhance Chinese teaching quality from four aspects: First, deepen emotional experience by using scene setting and practical activities to guide students to empathize with the text and immerse themselves in humanistic culture; second, activate learning interest by using diverse teaching methods to stimulate learning motivation and lay a solid foundation for active learning; third, highlight the student's dominant position by building an autonomous learning platform and promoting students' transition from passive acceptance to active exploration; fourth, flexibly apply multiple teaching methods, using a "guidance, practice, evaluation" combination model to precisely enhance classroom effectiveness. These strategies can effectively optimize the teaching process, implement the core literacy cultivation goals, and realize the educational value of Chinese teaching.

Keywords

Emotion; Interest; Inquiry; Effectiveness; Junior High School Chinese

优化语文课堂教学艺术 – 提升语文教学质量

金启明

江苏省南通市通州区刘桥中学, 中国·江苏南通 226363

摘要

语文课标倡导自主、合作、探究式学习,以培育学生语文核心素养,但部分教师教学观念滞后,存在架空式分析、琐碎化提问、机械满堂灌等误区。文章结合教学实践,从四方面探讨提升语文教学质量的途径:一是深耕情感体验,通过场景铺垫、实践活动等引导学生共情文本,浸润人文底蕴;二是激活学习兴趣,借助多元教学形式激发学习动力,筑牢主动学习根基;三是凸显学生主体地位,搭建自主学习平台,推动学生从被动接受转向主动探究;四是灵活运用多元教学方法,以“导、练、评”结合模式精准提升课堂效能。这些策略可切实优化教学流程,落实核心素养培育目标,实现语文教学育人价值。

关键词

情感; 兴趣; 探究; 效能; 初中语文

1 引言

语文新课程标准明确倡导以学生为核心的自主、合作、探究式学习,旨在打破传统教学桎梏,培育适配新时代发展需求的语文核心素养。然而在实际教学场景中,部分教师的教学观念尚未完成根本性转变,对课标理念的认知仍停留在表层,未能真正落地践行。中学语文特级教师王世发曾精准指出,这类教学误区集中体现在三个维度:其一为脱离文本语言本质的架空式分析教学,将文质兼美的篇章拆解得支离破碎,只剩逻辑框架而失却文学韵味与情感温度;其二是缺乏目标导向的琐碎化“满堂问”教学,过度纠缠次要问题,

难以聚焦核心知识点与能力培养目标,无法切实解决学生学习中的关键困惑;其三是全程充斥机械练习、缺失有效引导的“满堂灌”教学,以题海战术加重学生课业负担,既违背语文教学规律,又严重压抑学生学习主动性。基于当前语文课堂教学的现实困境,结合自身长期教学实践,本文从教学必要性与实践路径两方面,对语文课堂教学艺术展开深入探讨,以期提升语文教学效率与质量提供可行思路。

2 深耕情感体验培养, 浸润语文人文底蕴

长期以来,部分语文课堂为迎合中考应试需求,过度侧重基础知识的机械传授与应试技巧的强化训练,忽视学生情感体验的培育,这一问题已成为制约语文教学提质增效的顽固痼疾。语文课程标准立足人的终身发展需求,紧扣核心素养培育目标,明确提出语文教学需重视学生情感体验的挖

【作者简介】金启明(1976—),男,中国江苏南通人,本科,中学一级,从事汉语言文学研究。

掘与引导,让语文教学既传知识、授方法,更育情怀、润心灵。在语文学习尤其是阅读教学中,情感体验是不可或缺的心理过程,教师需精准搭建情感联结桥梁,引导学生深度参与情感体验活动,让学生在语言文字的品读与训练中,既扎实提升语文学能力,又潜移默化接受思想情感熏陶,实现认知与践行的有机统一。

以朱自清先生的经典散文《背影》教学为例,由于时代背景的隔阂与生活体验的差异,学生很难直观体会父亲穿越铁道、攀爬月台为“我”买橘子这一寻常举动背后的艰辛,也难以共情“背影”中蕴藏的深沉父爱与“我”的愧疚感动之情,容易将文本解读停留在表面叙事层面。为帮助学生深度共情文本情感、领悟文章内涵,教学中可通过分层设计引导学生沉浸式体验:首先做好情感铺垫,结合时代背景补充相关生活场景介绍,拉近学生与文本的心理距离;其次设计“画线路、补动作”两项实践活动,让学生在读完文本后,自主绘制父亲买橘子往返的线路图,梳理途中遇到的各类障碍,直观感知行动难度;再让学生筛选文本中描写父亲动作的词句,结合生活常识补写文本未提及但必然存在的细节动作,在动笔与思考中具象化父亲的艰辛付出。在此基础上,引导学生联想自身生活中亲人的关爱瞬间,实现情感迁移,真正读懂父爱的深沉内敛,领悟文本的情感内核与人文价值。这种以情感体验为核心的教学方式,既让学生深化对文本的理解,更能滋养其情感世界,对其学习态度塑造与人格成长产生持久正向的驱动力。

3 激活学习兴趣动能,筑牢主动学习根基

学习动机是推动学生开展学习活动的内在动力,集中表现为学习愿望、学习兴趣等心理倾向,直接影响学习的主动性与实效性。兴趣作为个人意识倾向的重要体现,是激发学习行动的强大驱动力,对学生学习成效起着决定性作用:当学生对语文学科抱有浓厚兴趣时,学习会成为主动进取、热情投入的自觉行为,学习过程充满动力与愉悦感,更容易学有所获、学有所成;反之,学习会沦为沉重负担,学生被动应付、敷衍了事,课堂教学也会失去生机与活力,难以达成预期教学目标。因此,在语文课堂教学中,激发学生学习动机、培育持久学习兴趣,是优化教学艺术、提升教学质量的关键切入点。

课堂教学中,教师可结合文本特点,借助多元教学形式搭建兴趣支点,引导学生产生强烈的学习渴望与探究冲动。以《葫芦僧判断葫芦案》教学为例,为帮助学生快速理解文本背景、深化对人物形象与主题内涵的认知,可提前剪辑电视连续剧《红楼梦》中与贾雨村相关的背景片段,在课堂开篇播放,让学生直观感受封建官场的复杂环境,为文本解读做好铺垫。在此基础上,组织学生围绕文本的思想内容、艺术特色与人生理念展开评价与欣赏,再设计角色扮演活动,让学生分别饰演贾雨村、葫芦僧等核心角色,在沉浸式

演绎中自主发现文本细节、感悟人物性格。在活动过程中,有学生结合文本内容与时代背景提出独特见解:贾雨村虽展现出老奸巨猾、欺上媚下的性格特质,但这种狡猾与虚伪并非全然源于个人本性,实则有身不由己的现实困境——凶犯背后有强大势力支撑,若他坚守原则公正断案,必然会危及自身仕途甚至身家性命,其性格缺陷本质上是封建官场黑暗体制的产物。这一观点引发全班学生热烈讨论,大家逐渐明晰:分析文学作品中的物像,不能脱离具体的社会环境与复杂的人物关系,需立足时代背景进行全面客观解读。可见,通过多元形式激发学生学习兴趣,既能搭建师生、生生间的情感共鸣桥梁,让课堂氛围更加活跃,又能引导学生深度参与探究,让教与学双向赋能、高效推进。

4 凸显学生主体地位,引导全程主动参与

《语文课程标准》明确强调“学生是语文学学习的主人”,落实学生主体地位、发挥学生主观能动性,是新课程改革的核心要求,也是优化语文课堂教学艺术的关键遵循。大量教学实践证明,只有在课堂教学中真正树立以学生为中心的教学理念,充分尊重学生的主体地位,营造宽松和谐、平等包容的学习氛围,打破“教师主导一切、学生被动倾听”的传统模式,才能让学生放下心理顾虑,积极主动地参与到教学活动的各个环节,实现从“被动接受”到“主动探究”的转变,切实提升学习实效。

在语文阅读教学的预习、感知、解读、拓展等全环节,让学生自主阅读、自主感悟,往往比教师单向讲解更能深化对文本的理解,更能培育学生的思维能力与解读能力。教学中可采用“读书研讨”“兴趣表达”“角色扮演”“模仿写作”等多元教学形式,为学生搭建自主学习平台,鼓励学生自主研读文本、自主品味内涵、自主表达见解。以培根《论美》教学为例,可遵循“自主探究、合作解惑”的思路设计教学流程:首先给予学生充足的自主阅读时间,让学生带着开放心态研读文本,在阅读中自主发现疑问、梳理困惑;随后组织学生自由质疑,将个人疑问分享至课堂,教师结合教学目标与文本重点,引导学生对提出的问题进行梳理整合,筛选出核心探究问题;最后指导学生再次回归文本,通过圈点勾画重点词句、对比分析文本观点、小组合作研讨等方式,自主解决问题、深化理解。由于每位学生的生活经历、认知水平与情感体验存在差异,对“美”的理解与感悟也各具特色,在宽松的探究氛围中,学生能够畅所欲言,大胆表达自己对文本的独特见解,将课本中的共性知识转化为贴合自身认知的个性化理解,积累属于自己的阅读体验与思想感悟,真正成为语文学学习的主导者。

5 灵活运用教学方法,精准提升课堂效能

教学方法与教学手段是落实教学目标、推进教学进程的重要载体,其选择与运用直接影响课堂教学效率与质量。若课堂教学中长期采用单一固定的教学方法,缺乏创新与变

化,必然会让学生产生学习疲劳,丧失对课堂的新鲜感与关注度,难以保持持久的学习热情。因此,优化语文课堂教学艺术,需立足文本内容特点、教学目标要求与学生认知规律,灵活选择、合理运用多元教学方法与教学手段,做到因材施教、因文施策,让课堂教学更具针对性与实效性,切实提升课堂教学效能。其中,“导、练、评”相结合的教学方法,兼顾教师主导性与学生主体性,适配多数语文教学场景,应用效果显著。

“导”即发挥教师主导作用,以学生为主体统筹课堂教学全流程,核心是做好“引路人”,而非“灌输者”。教师需在教学引导上精准发力:引导学生自主研读课本,掌握文本阅读的基本方法,理清文本脉络与核心内容;引导学生学会观察、思考与质疑,在阅读与学习中主动发现问题,并尝试通过自主探究、合作交流等方式解决问题;引导学生对学习内容梳理总结,提炼核心知识点与方法技巧,构建系统的知识体系。整个引导过程中,始终坚守学生主体地位,通过提问设计、活动组织等方式,充分调动学生的学习积极性与参与意识,确保每位学生都能在课堂上动起来——动脑思考问题、动口表达见解、动手实践操作,杜绝学生课堂“闲置”现象,让课堂时间得到高效利用。

“练”即立足教学目标设计实践活动,让学生通过动手实操巩固知识、提升能力,核心是实现“学用结合”。练习的形式灵活多样,可结合教学环节设计课内书面练习、口头回答、情境应用、实践操作等不同类型练习,始终围绕教学核心目标展开,遵循“由浅入深、层层递进”的原则,逐步加深练习难度,帮助学生稳步提升能力。同时,需充分关注学生的个体差异,正视不同学生在智力水平、学习基础与学习态度上的区别,制定分层教学目标与分层练习任务,让基础薄弱的学生能够完成基础练习、夯实知识根基,让能力较强的学生能够挑战提升练习、拓展思维边界,确保每位学

生都能通过自身努力达成学习目标,体验学习成功的喜悦,增强学习自信心。

“评”即基于学生的练习成果与学习表现,进行精准针对性评价,核心是发挥评价的激励与引导作用。评价需兼顾科学性、客观性与人文性:既要评价学生答案的准确性、逻辑的严密性与表达的规范性,客观指出优点与不足;也要关注学生的学习态度、探究过程与进步空间,给予充分的肯定与鼓励。对于学生的正确回答,及时予以表扬认可,强化其学习成就感;对于学生的错误答案,不直接否定批评,而是耐心给予提示引导,鼓励学生重新思考、再次尝试;对于学生暂时无法回答的问题,给予包容与鼓励,帮助学生梳理思路、消除顾虑,避免打击其学习积极性。

教学过程中,需精准契合学生的学习思维逻辑设计教学环节,让教师的“教”成为学生“学”的示范与引导,帮助学生掌握科学的学习方法、养成良好的学习习惯。大量教学实践充分证明,不断提升语文课堂教学艺术,优化课堂教学流程与形式,能够有效调动学生学习的主动能动性与自觉性,切实提升学生认识问题、分析问题与解决问题的能力,在培育学生语文核心素养、提升学生思想品德修养的同时,实现语文教学质量的稳步提升,真正落实语文教学的育人价值。

参考文献:

- [1] 徐继存 王传金.教学模式研究:何去何从.克山师专学报.人民教育出版社,2000.
- [2] 张洁.浅谈如何提高初中语文阅读教学之有效性[J].新课程(教育学术),2010.1
- [3] 罗红.如何在语文教学中培养学习动机[J].现代教育科学(中学教师),2016.4
- [4] 李如密.关于教学模式若干问题的探讨.课程·教材·教法.人民教育出版社,2023.3