

# The Path and Practice of Cultivating Professional Skills in Secondary Vocational School Piano Teaching

Chajun Yang

Leiling City Vocational Secondary School, Leiling, Shandong, 253600, China

## Abstract

As vocational education shifts from skill-oriented training to competency-based education, the piano teaching in vocational music programs urgently needs to strengthen the orientation towards professional capabilities. This article takes the cultivation of professional capabilities in vocational piano teaching as the starting point of research, analyzes the existing practical problems in the course objectives, teaching content, teaching methods, and evaluation system of vocational piano teaching, and proposes a practical path for cultivating professional capabilities. Specific strategies include reconfiguring the course objective system, clarifying the correspondence between skills and professional application; optimizing the teaching content structure, integrating piano training with professional scenarios; innovating classroom organization methods, enhancing students' participation through task-driven and practical operations; and improving the multi-dimensional evaluation mechanism, incorporating process and application-oriented evaluations into the comprehensive assessment. Practice has shown that these paths can effectively promote the coordinated development of piano skills and professional capabilities of students, providing an operational reference for the reform of vocational piano teaching.

## Keywords

Secondary Vocational Education; Piano Teaching; Professional Competence; Training Pathway

## 中职钢琴教学中职业能力培养的路径与实践

杨姹君

乐陵市职业中等专业学校, 中国·山东 乐陵 253600

## 摘要

随着职业教育从技能培养向能力本位转型, 中职音乐专业钢琴教学亟需强化职业能力导向。本文以中职钢琴教学中职业能力培养为研究的出发点, 分析中职钢琴教学在课程目标、教学内容、教学方式及评价体系方面存在的现实问题, 提出了基于实践的职业能力培养路径。具体策略包括重构课程目标体系, 明确技能与职业应用的对应关系; 优化教学内容结构, 将钢琴训练与职业情境紧密结合; 创新课堂组织方式, 通过任务驱动和实践操作提升学生主体参与度; 完善多元评价机制, 将过程性与应用性评价纳入综合考核。实践表明, 上述路径能够有效促进学生钢琴技能与职业能力的协同发展, 为中职钢琴教学改革提供可操作参考。

## 关键词

中职教育; 钢琴教学; 职业能力; 培养路径

## 1 引言

钢琴课程作为中职音乐专业的重要基础课程, 其教学功能不仅在于提升学生演奏水平, 更应服务于学生未来从事音乐相关职业的实际需求。探讨中职钢琴教学中职业能力培养的价值与实施路径, 对于提升人才培养质量具有现实意义。

## 2 中职钢琴教学中职业能力培养的价值

### 2.1 强化技能指向性, 促进教学目标与职业岗位要求相衔接

职业教育的根本属性是面对岗位、服务就业, 中职钢琴教学以职业能力培养为本位, 最大意义是能够让课程目标由单纯技能教学向职业岗位能力结构一致的方向转变, 让教学目标与就业目标在本质上达成一致。将学生的钢琴能力放到职业能力的框架下考察, 帮助钢琴学习从单纯的艺术技能培养转变为学生职业胜任能力的重要组成部分。以职业能力作为导向点, 则可以从工作需求角度对钢琴能力进行新的理解, 将钢琴学习与学生未来工作实践有机结合<sup>[1]</sup>。

【作者简介】杨姹君(1986—), 女, 中国山东德州人, 本科, 讲师, 从事音乐教学研究。

## 2.2 拓展综合素养内涵, 推动专业技能与职业素养协同发展

职业能力不仅是技术层面的能力, 还包括职业意识、责任心及行为准则等内容。在钢琴教学中融入职业能力教育理念, 有利于克服重技术轻综合素养的片面化倾向, 拓展钢琴课程从单纯技能教学到育人育德的功能转变。钢琴学习本身就是规范性、坚持性和自律性的过程, 与职业道德养成的逻辑构架相契合。

学生通过不断地学习、练习, 在对作品理解、把握节拍以及规范演奏的过程中, 逐渐培养起固定的学习态度及学习习惯, 这是一种潜移默化的职业态度养成过程。基于职业能力需求的钢琴教学, 则更加重视学习中责任感的培养、执行力的提高以及自主性的强化, 让技术练习和素质养成达成同步成长效应。如此一来, 钢琴课除具备技能教学功能之外, 还具有职业精神与职业意识养成的意义。

## 2.3 优化课程功能定位, 提升钢琴课程服务职业教育体系的适切性

在中职专业课程体系中, 钢琴课既是基础课又是技能支撑课, 在教学过程中, 钢琴的功能不可单独存在, 应融入到整个人才培养目标中。以职业能力为视角分析钢琴课程, 能够更好地确定钢琴在专业体系中的结构性位置, 使得钢琴课程不再是独立的能力模块, 而是多个关键能力形成的支撑部分<sup>[2]</sup>。

从课程内容来看, 钢琴技能与演唱、视唱练耳、音乐教学法等课程有着天然的联系, 突出职业技能培养的作用, 可以让钢琴课在专业中起到承上启下的作用, 让钢琴课不仅仅停留在弹琴的层面上, 而是为学生总体的职业能力结构的构建服务。明确钢琴课的职业性服务功能, 有利于强化课程设置与培养目标间的逻辑关系, 提高课程的专业性和稳定性, 实现中职音乐专业课程体系内部的合理化。

## 3 中职钢琴教学中职业能力培养的现实难点

### 3.1 课程目标偏重技术训练, 职业能力导向不够明确

目前, 中职钢琴教学目标重点是让学生能弹好曲子, 注重指法练习以及是否能够完整地将乐曲弹奏出来, 看重的是学生的技术能力和技巧水平, 在一定程度上忽视了学生的就业需求。未充分考虑学生应该掌握哪些工作能力, 造成钢琴教学目标与就业岗位能力结构缺少明确的对应性。

在这种定位下, 钢琴课常被看作是一门独立的技能课, 在人才培养中只作为演奏技能来培养, 并未纳入到人才培养的整体框架中。这样不科学的目标设定, 会导致教师在实际教学过程中, 为赶进度完成既定的教学任务及难度较大的曲目, 忽略学生综合钢琴能力的培养, 未考虑钢琴知识及技能在未来工作中的实际应用, 导致学生很难将所学知识和今后的工作有机地联系起来, 失去了本门课程对就业的有力支持。

## 3.2 教学内容以传统曲目为主, 实践应用情境融入不足

在内容方面, 大部分中职学校的钢琴课程是以传统的练习曲以及具有代表性的独奏曲为主, 在一定程度上注重音乐作品的完整性和演奏过程中的规范性, 未过多涉及实际的工作场景。教授的内容主要是为了更好地进行技能的训练以及艺术审美的提升, 对于如何为其他演唱者伴奏、如何即兴使用、如何根据不同的工作场景来进行相应的音乐表演等方面的内容很少涉及。缺乏实践环节的教学环境, 导致学生接触到的多为纯理论性的乐谱作品, 训练的重点是唱名、节拍以及弹奏技术, 对钢琴演奏在教学支持、娱乐演出、社会大众音乐生活等方面的作用认识不深。整体而言, 课程内容的设置是以曲目为主体进行安排的, 未结合专业特色进行内容优化, 无法发挥钢琴学习对学生职业能力形成的助推作用<sup>[1]</sup>。

## 3.3 教学方式以示范模仿为主, 学生主体参与程度有限

在教学方法上, 传统的中职钢琴课堂主要采取的是教师演示法、学生模仿练习及一对一辅导的教学方法, 在技能学习上有一定成效, 但是总体而言还是属于教师主导型的授课形式, 学生只是被动地学习与反复训练, 属于课堂的客体, 整个教学过程以老师讲授为主导进行, 缺少学生思维和探究的空间。在这种学习模式中, 学生以模仿为主进行技能训练, 很少进行音乐分析、表现构思及任务安排等活动, 学生的学习活动仅是被动地遵循某种范式而进行机械训练, 并非自主性地构建自身的能力体系。

## 3.4 评价体系侧重演奏结果, 过程性与应用性评价不足

从评价角度来看, 在中职学校钢琴教学考核中, 大多采用演奏考核的形式进行评价, 注重学生能否掌握基本技能, 从学生的音准、节奏、速度以及技术方面来打分, 该评价方法侧重最终演奏成果, 忽略了学生的学习过程、实际运用情况以及学生的表现等内容。此外, 现有的评价指标强调的是演奏效果, 学生的学习动机多表现为考取高分、完成指定的曲目演奏, 很少考虑钢琴技能对未来就业的实际作用; 未对伴奏表现力、教学演示能力和表演再现能力进行综合考评, 导致学生无法从评价过程中获得自身就业能力优势和劣势的信息。

## 4 中职钢琴教学中职业能力培养的路径与实践策略

### 4.1 重构课程目标体系, 突出钢琴教学的职业能力导向

在实践中, 应以学生未来就业岗位对钢琴能力的实际需求为依据, 对课程目标进行重构, 将单纯的演奏技能目标转化为“服务职业角色的综合能力目标”。教师在制定教学计划时, 不应仅以曲目完成度和技术难度为依据, 而是围绕

学生在幼儿音乐教学、艺术活动辅导及基层文化服务等岗位中所需的钢琴能力,明确培养重点,如伴奏能力、弹唱配合能力及教学示范能力。

实际教学过程中,可以将课程目标细化分为“基本掌握目标”“灵活运用目标”以及“素质养成目标”三类:基本掌握的目标包括基本指弹技巧和速度把控;灵活运用的目标是能够进行演唱配乐及简单编曲;素质养成的目标则是严格遵守职业规范,做到演奏规范流畅。将钢琴教学目标与职业能力要求相对应,有利于促使学生从学习初期就意识到钢琴学习的职业意义,增强学习方向性和实用性<sup>[4]</sup>。

#### 4.2 优化教学内容结构,增强钢琴技能与职业情境的关联性

教学内容的选择应该降低单一演奏课程设置比重,逐渐增加贴近工作岗位需求的教学内容,让学生在在学习过程中清晰认知自身钢琴水平,明确未来就业所需的钢琴核心能力。在实际教学中,可以将弹唱、简单伴奏、节奏练习以及歌曲改编加入到原本的教材当中,让钢琴教学由完成任务变为能力提高。

例如,将一些儿童歌曲、校园歌曲或者常见的教学用曲带入到课堂上进行练习,让学生们针对不同的歌曲类型来制定相应的伴奏,进行弹唱配合练习;再让学生们以课堂教学或者是活动演出的形式来进行模拟练习,这样学生们在进行钢琴演奏的同时,还需要兼顾节奏、结构以及表达,让学生逐渐明确钢琴能力和任务完成之间的关系。通过按照场景进行教学内容分类的方法,有利于学生理解钢琴相关技能的应用性,提高学习内容的实际意义。

#### 4.3 创新教学组织方式,构建以能力培养为核心的教学模式

从教学组织形式来看,则应该由单纯的教学演示及模仿转换至基于任务导向、注重实操性的教学方式,在学生执行相关任务的基础上实现综合素质的有效提升。在实际应用中,可以对钢琴课程内容实施拆解处理,将其转变为多个学习任务来进行,例如:根据歌曲创设伴奏音乐、完成演唱加弹奏表演、开展现场演奏活动等,引导学生在上述任务的执行环节中整合自身知识体系。首先让学生对歌曲形式及风格加以分析,安排学生以小组的形式讨论并为该首乐曲配伴奏,将所配伴奏进行展示汇报,在不断的练习中增强自身的钢琴运用水平。另外,学生通过小组学习以及汇报的方式,可以提高学生的参与度及表达力,让钢琴课堂从单纯技能学习变成学生提升综合能力的课堂<sup>[5]</sup>。

最后,在实际教学中,要坚持过程指导加个案反馈的

原则,既要让学生掌握相应知识和技术点,也要给予学生一定的发挥余地,让学生自己去实践并逐渐养成相对稳定的技能和职业素养。

#### 4.4 完善多元评价机制,建立契合职业能力发展的评价体系

评价方式应该由单纯的结果评价转为综合评价,增加过程性评价与应用性评价的内容,在实际教学中可以从演奏、伴奏、弹唱以及学习态度等方面对学生的综合情况进行评价,使其更具职业能力结构的特点。

在评价中,可以安排阶段性的任务考核,如“完成一首曲目的伴奏编写”、“为同学做一次弹唱示范”,根据学生在任务完成过程中的状态给予记录和反馈,在此基础上将学生的课堂出勤状况、团队协作精神以及课下练习的态度作为评价的一部分,让学生意识到能力养成不仅取决于最终呈现效果,还需注重学习过程中的专注态度与实践能力。

采用多元评价的方式,让评价起到真正的导向作用,促进学生的钢琴能力和职业能力共同发展,有利于全面反映学生的学习情况,更好发挥钢琴课在培养学生职业能力中的支撑作用。

### 5 结语

中职钢琴教学的核心价值不仅在于提升演奏技能,更在于服务学生未来职业发展需求。通过实践探索,将职业能力培养融入课程目标、内容设计、课堂组织及评价体系,能够引导学生在技能训练中形成职业意识、应用能力和综合素养。实践表明,任务驱动、情境应用和多元评价相结合的教学模式,有助于提高学生学习的积极性与能力迁移效果,增强钢琴课程对职业能力构建的支撑作用。未来中职钢琴教学应持续优化能力导向策略,实现技能与职业素养的同步提升,为职业教育高质量发展提供有力支撑。

#### 参考文献

- [1] 闭秋霖.中职幼儿保育专业钢琴教学中三式教学法的构建与实践[J].音乐教育与创作,2025,(10):61-65.
- [2] 付玲.中职钢琴弹唱课程“理实一体化”教学模式创新研究[N].山西科技报,2025-07-25(014).
- [3] 李嘉毅.钢琴演奏技巧与情感的相互联系及教学中的应用实践探究[J].当代音乐,2025,(05):51-53.
- [4] 秦方.奥尔夫音乐教学法在中职钢琴教学中的运用研究[J].教师,2025,(07):104-106.
- [5] 陈晓鸣.中职学前教育专业学生钢琴即兴伴奏能力的培养实践[J].新智慧,2023,(29):120-122.