

# “Starting with ‘reading’, climbing step by step”- Analysis of the “Five-Level Progressive” Teaching Strategy for Classical Chinese in Primary School Textbooks

Yongwei Li<sup>1</sup> Qiang Liu<sup>2</sup>

1. Education and Sports Bureau Research Office of Dingxing County, Dingxing, Hebei, 072650, China  
2. Dingxing County Experimental Primary School, Dingxing, Hebei, 072650, China

## Abstract

Currently, there is a tendency in primary school classical Chinese teaching that focuses on translation while neglecting reading. This weakens the overall perception of the text and the cultural immersion function. Based on the ability advancement design of the unified compiled textbooks, a five-level progressive path centered on “reading” is proposed: starting from accurately pronouncing the characters and the rhythm, achieving semantic transformation through the comparison of Chinese and foreign texts; then focusing on key words and sentences, guiding students to appreciate the beauty of the concise language in classical Chinese, and deepening understanding through reflective activities; on this basis, using situational imagination and supplementary writing to activate the visual sense of the text; finally, connecting the wisdom of the ancients with life experiences to internalize the cultural spirit as an individual value. This path emphasizes the synchronous advancement of language practice and cultural comprehension, promoting the transformation of classical Chinese teaching from knowledge transmission to the generation of literacy.

## Keywords

Classical Chinese teaching; Five-level Progressive; Reading; Language Construction; Cultural

# 以“读”为径，拾级而上——文言文“五层递进式”教学策略探析

李永卫<sup>1</sup> 刘强<sup>2</sup>

1. 定兴县教育和体育局教研室，中国·河北定兴 072650  
2. 定兴县实验小学，中国·河北定兴 072650

## 摘要

当前小学文言文教学普遍存在重翻译、轻诵读的倾向，弱化了文本的整体感知与文化浸润功能。基于统编教材能力进阶设计，提出以“诵读”为主线的五层递进路径：从读准字音与节奏起步，通过文白对读实现语义转化；继而聚焦关键词句，引导学生品味文言凝练之妙，并借助思辨活动深理解；在此基础上，运用情境想象与补白仿写激活文本画面感；最终将古人智慧与生活经验相联结，促使文化精神内化为个体价值。该路径强调语言实践与文化体悟同步推进，推动文言文教学由知识传授转向素养生成。

## 关键词

文言文教学；五层递进；诵读；语言建构；文化传承

## 1 引言

随着文化自信理念的深入与语文课程改革的推进，小学文言文教学的奠基作用日益凸显。针对当前教学中存在的“翻译化”“记忆化”倾向，本文以《义务教育语文课程标准（2022年版）》为指引，结合统编版教材的编排体系，提出以“诵读”为核心的教学路径，构建“读准、读对、读深、

读活、读出自己”五层递进式教学模型，旨在激发学生兴趣，引领其感受文言魅力，实现语文核心素养的全面提升。

## 2 以读为引：教学转向的必然选择

小学文言文作为中华优秀传统文化的重要载体，其“播种”与“奠基”意义已获广泛认同。然而当前教学中，部分教师将文言篇章简化为“字词翻译课”或“机械记忆课”，不仅消磨学生学习兴趣，更割裂了文本的整体性与文化内涵，导致学生难以体悟文言精髓<sup>[1]</sup>。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新

【作者简介】李永卫（1979-），男，中国河北定兴人，本科，中小学高级教师，从事中小学语文教学研究与实践研究。

课标”）为破解这一教学困境指明了方向。新课标总目标明确提出“能阅读浅易文言文”，第三学段进一步要求“诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏体味作品的内容和情感”，清晰凸显了“读”在文言文教学中的核心地位。与之相呼应，统编版小学语文教材中，文言文选文呈现出清晰的能力螺旋上升体系：三年级《司马光》以“朗读停顿、借助注释讲故事”为起点，引导学生初步感知文言与现代汉语的差异；四年级《文言文二则》强调“正确流利朗读、理解大意”，巩固基础学习方法；五年级《古人谈读书》要求“联系自身体会谈启发”，实现文本与生活的初步链接；六年级《文言文二则》则指向“联系上下文析字词、辨观点”，培养深度思辨能力。这一编排逻辑充分表明，“读”是贯穿小学语文教学的主线，也是引领学生走进文言世界的根本路径。基于此，本文结合教学实践，构建“读准、读对、读深、读活、读出自己”五层递进式教学模型，旨在以层次化、系统化的诵读活动，激发学生学习兴趣，引领其逐步探寻文言魅力，实现语文核心素养的全面提升。

### 3 以读为阶：“五层递进式”诵读模型的构建与实践

五层递进式模型以“读”为核心主线，五个层次层层递进、环环相扣，既注重基础能力的夯实，又强调核心素养的提升，形成了“输入—理解—内化—输出—升华”的完整教学闭环，具体实践路径如下：

#### 3.1 读准：夯实文言学习基础

一是读准字音。文言文包含大量通假字、异读字等特殊语言现象，这些是学生朗读中的常见难点。教学中，教师需针对文本中的重点字音进行精准指导，如《两小儿辩日》中“孰为汝多知乎”的“知”通“智”，应读“zhì”；《学弈》中“弓缴”的“缴”表示“系着丝绳的箭”，应读“zhuó”。教师可通过讲故事、析词义的方式，让学生理解字音背后的文化内涵，再通过范读、领读、指名读、齐读等多种形式，反复强化，确保学生读准、读牢。

二是读准节奏。文言语句凝练简洁，正确的句读是理解文意的关键。如《学弈》中“思/援弓缴/而射之”，若停顿错误，便会误解句意。教学中，教师可先进行范读，用停顿符号标注节奏，引导学生感知文言语句的韵律美；再让学生尝试划节拍朗读强化节奏感知；最后通过对比误读与正读的差异，让学生在辨析中理解“为什么这样停顿”，从而真正掌握句读技巧，培养文言语感<sup>[2]</sup>。

#### 3.2 读对：实现文白转化理解

读对的核心是“读懂文意”，即引导学生将抽象的文言转化为可理解的现代汉语，实现文白之间的顺畅转化。

一方面，推行“文白对读”策略，能够帮助学生直观建立文言词句与现代汉语的意义链接。教学中可采用多种形式的对读活动，如师生合作读（教师读原文，学生接读对应

的白话文）、生生搭档读（一人朗读原文，一人讲述文意）、小组接力读（原文与译文交替接力）等，通过多样化的对读实践，学生能够在对比中感知文言与现代汉语的表达差异，逐步掌握“借助注释、联系上下文理解文意”的学习方法，化难为易、化抽象为具体。

另一方面，明确“整体把握”目标。此阶段的最终目标并非要求学生逐字逐句翻译文本，而是能够“正确、流利地朗读课文”，并借助注释和已有学习经验，用自己的话完整概述文章大意。教学中，教师可引导学生先整体朗读文本，感知故事脉络，再针对重点词句进行点拨，鼓励学生用简洁的语言复述故事，确保学生在理解文意的同时，保持对文本的整体性认知。

#### 3.3 读深：品析文言文语言智慧

文言文的魅力在于其“言简意丰、凝练传神”的表达艺术。读深，就是引导学生跳出表层文意的理解，深入品味文言文字的精妙之处，体悟古人的言语智慧。此阶段可从两个维度展开：

一是聚焦关键词句，品味表达之妙。文言文中的一字一词往往蕴含丰富内涵，教学中引导学生重点关注这些“文眼”。如《杨氏之子》中“未闻”二字，既回应了孔君平的玩笑，又不失礼貌与机智，寥寥二字尽显语言艺术；《守株待兔》中“释”字，生动刻画了农夫放弃耕作、寄望侥幸的懒惰心理，极具传神之力。教师可引导学生通过“换一换”、“品一品”、“议一议”等方式，让学生在深度探究中感受文言文字的凝练之美与表达智慧。

二是设计思辨活动，深化文本理解。结合文本特点设计具有思辨性的学习活动，能够激发学生的思维活力，帮助其更深刻地理解文本内涵。如学习《两小儿辩日》时，可组织学生开展“辩论赛”，探讨“两小儿的观点谁更合理”；学习《学弈》时，可引导学生对比“二人学弈的不同表现与结果”，分析“专心致志”的重要性。通过思辨性活动，学生能够在思维碰撞中深化对文本的理解，实现从“读懂文意”到“读懂内涵”的跨越。

#### 3.4 读活：还原文本情境意境

文言文语言凝练，往往留有丰富的想象空间。读活，就是引导学生调动多种感官，发挥想象与联想，将静态的文字转化为动态的画面、鲜活的情境，实现与文本的情感共鸣。具体可采用两种方式：

一是引导情境想象，体悟文本意境。教学中，教师可通过语言描述、音乐渲染、图片展示等方式，为学生营造沉浸式的学习氛围，引导学生走进文本情境。如学习《伯牙鼓琴》时，可播放古典音乐，引导学生闭上眼睛，在脑海中构建“巍巍乎若太山”的雄伟壮阔、“汤汤乎若流水”的奔腾不息；学习《书戴嵩画牛》时，可引导学生想象牧童“拊掌大笑”的神态、语言与动作，感受其天真烂漫与直言不讳。通过情境想象，学生能够更直观地感受文本的意境与情感，

让文字在心中“活”起来。

二是开展补白仿写，深化情感体验。文本中的“留白”是学生进行语言实践与情感表达的绝佳载体。教学中，可引导学生针对文本留白进行补白或仿写，在语言实践中深化对文本的理解与感悟<sup>[1]</sup>。如学习《司马光》时，可让学生补写“其他孩童看到同伴落水后的反应”，用“一儿惊呼曰：‘……’，一儿奔走呼曰：‘……’，一儿呆立原地，不知所措”的句式进行表达，更深刻地体会司马光的机智勇敢；学习《伯牙鼓琴》时，可引导学生仿写“伯牙鼓琴，志在……”，在仿写中感受“知音”之间的默契与情谊。

### 3.5 读出自己：链接生活传承文化

文言文教学的终极目标，是引导学生从传统文化中汲取智慧、滋养心灵，实现文化传承与精神成长。读出自己，就是引导学生将文本内涵与自身生活经验、成长需求相结合，让传统文化智慧转化为指导自身行为的准则，真正做到“古为今用”。具体可从两方面落实：

一是链接生活实际，深化文化认知。教学中，引导学生跳出文本，将文本内涵与现实生活建立联系，让传统文化走进生活。如学习《学弈》后，可让学生反思自己在学习中是否存在“三心二意”的情况，探讨“如何做到专心致志”；学习《两小儿辩日》后，可引导学生感悟“勤于思考、敢于质疑、实事求是”的科学精神，并鼓励学生在生活中保持好奇心与探究欲。通过生活链接，学生能够更深刻地理解传统文化的现实价值，让文化智慧真正融入生活。

二是落实精神传承，培育核心素养。教学中要关注文本中的文化内涵与精神内核，引导学生在学习中汲取精神力量。如从《司马光》中学习沉着冷静、机智勇敢的品质；从《古人谈读书》中汲取科学的读书方法与治学态度；从《伯牙鼓琴》中感悟珍视友情、相互理解的美好情感。通过精神传承，学生能够在传统文化的浸润中实现人格的完善与精神的成长，落实文化自信与价值观培育的目标。

## 4 以读促教：教师角色转型与教学支持体系构建

“五层递进式”教学模型的有效落地，不仅依赖于科学的教学设计，更离不开教师角色的深度转型与教学支持体系的协同保障。在传统文言文教学中，教师常扮演“翻译者”或“知识灌输者”的角色，而在此模型下，教师需转变为“诵读引领者”“思辨激发者”与“文化对话的搭建者”。

第一，教师应强化自身文言语感与文化素养。唯有教师能声情并茂地范读、精准把握节奏韵律，才能有效引导学生“读准”“读对”。例如，在指导《两小儿辩日》时，教师若能通过语气变化区分两小儿的不同立场，便能自然激发学生的角色代入与思辨兴趣。因此，教研活动中应加强教师文言诵读能力的专项培训，鼓励教师研读经典、参与吟诵实践，夯实语言功底。

第二，教学评价机制需同步优化。当前部分课堂仍以“字词默写”“句子翻译”作为主要评价标准，这与“五层递进”强调的整体感知、文化体悟相悖。建议建立过程性评价体系，将“朗读表现”“情境想象描述”“生活联结反思”等纳入评价维度。例如，可设计“诵读星级卡”，从“字音准确”“节奏合理”“情感投入”三个层面进行星级评定；或通过“古文小讲堂”活动，让学生分享“我从《学弈》中学到的学习态度”，以口头表达考察其内化程度。

第三，学校层面应构建协同支持环境。可通过开发校本文言诵读资源包（含音频范读、节奏标注图、情境配乐等），减轻教师备课负担；组织“文言文诵读节”“古文故事会”等主题活动，营造浸润式文化氛围。唯有教学理念、教师能力、评价方式与校园文化四位一体，方能使“以读为径”的教学路径真正扎根课堂，惠及学生。

## 5 结语

今后，我们将持续深耕课标内涵、挖掘教材价值、灵活践行教学策略，以多样化诵读活动为抓手，引导学生在“读”中积累文言词句、感悟文本意涵、传承文化精神。如此，方能突破传统教学束缚，让文言文教学重焕活力，引领学生在中华优秀传统文化长河中拾级而上，积淀终身受益的文化素养。

### 参考文献

- [1] 杨玉萍. 语文教学中故事类文言文教学策略刍议[J]. 成才之路, 2025, (35): 105-108.
- [2] 袁红强. 统编语文教材文言文教学五策略[J]. 小学教学参考, 2021, (16): 28-29.
- [3] 谢宝松. 小学文言文启蒙教学路径探究——以《司马光》的教学为例[J]. 当代家庭教育, 2025, (21): 97-99.
- [4] 王培. 核心素养视域下小学语文文言文教学策略[J]. 山西教育, 2025, (42): 57-58.