

The Construction and Application of Interactive Teaching Model in Primary School Music Classrooms

Yang Liu

Beijing Haidian District Second Experimental Primary School, Beijing, 100085, China

Abstract

The interactive teaching model provides significant theoretical support and practical application value for optimizing the teaching form of primary school music classes. This study elaborates on the core characteristics of the interactive teaching model and then analyzes the prevalent practical problems in the interactive sections of current primary school music classes, such as formalized performance, one-way transmission, and shallow communication. Based on this, a multi-dimensional interactive teaching model integrating teacher-student interaction, student-student interaction, and human-machine interaction is established. Finally, specific implementation paths such as creating real scenarios, strengthening task-driven design, and deepening the integration of digital technology are proposed. This study aims to provide corresponding theoretical references and ideas for conducting systematic and in-depth interactive teaching practices in primary school music classes.

Keywords

primary school music; interactive teaching; teaching model; classroom interaction

小学音乐课堂互动式教学模式的构建与应用

刘洋

北京市海淀区第二实验小学, 中国·北京 100085

摘要

互动式教学模式对优化小学音乐课堂教学形态具备重要的理论支撑与实践应用价值。此次研究,对互动式教学的核心特质进行阐述,进而剖析当前小学音乐课堂互动环节普遍存在的形式化展演、单向度传导、浅层化交流等现实问题。在此基础上,搭建融合师生互动、生生互动、人机互动于一体的多维度交互教学模式,最后提出依托真实情境创设、强化任务驱动设计、深化数字技术融合等具体实施路径。此次研究,旨在为小学音乐课堂开展系统化、深层次的互动式教学实践提供相应的理论参照与思路借鉴。

关键词

小学音乐; 互动式教学; 教学模式; 课堂互动

1 引言

2022年版《义务教育艺术课程标准》中明确指出,艺术是人类精神文明建设的重要组成部分,是运用特定的媒介、语言、形式和技艺等塑造艺术形象,反映自然、社会及人的创造性活动。艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升。艺术教育是美育的重要组成部分,其核心在于弘扬真善美,塑造美好心灵。因此,在小学音乐课堂中,音乐教师要深入探索课程教学改革的有效途径,能够在音乐教学中丰富学生的情感,陶冶学生的情操,促进学生音乐课程学习质量的提升,全面落实素质教育的精神。在小学音乐教学中落实新课程的目标,需要教师优化与创新教学方

法,互动教学法的运用可以改善传统音乐教学中存在的诸多问题,打造师生、生生互动的高效课堂,促进学生音乐素养的形成,有着重要的教学价值^[1]。

互动式教学模式以教学主体间的多维交互为核心要义,倡导在平等对话与协同交流中激活师生双方的能动性,其价值内核与新课标的育人导向高度契合。但立足当下教学场域不难发现,传统单向教学难以充分激发学生音乐学习兴趣与潜力,互动教学成为重要突破口,小学音乐课堂中的互动行为仍普遍流于形式化表演、单向度信息传递、浅层化交流互动等现实困境,亟待从理论层面搭建体系化、结构化的互动教学框架,为课堂实践提供可落地、可推广的范式指导。深入探索小学音乐互动教学的重要性,指出其在提升学生主动性、加深知识理解、锻炼思维能力及培养团队协作能力方面的价值^[2]。本文拟围绕概念内涵阐释、理论基础梳理、现实问题诊断、教学模式建构与实施路径优化五大

【作者简介】刘洋(1982-),女,中国黑龙江北安人,本科,一级教师,从事音乐教育研究。

层面展开系统研究，力求为新时代小学音乐课堂教学创新提供学理支撑与实践参考。

2 小学音乐课堂互动式教学的特殊性

小学音乐课堂教学具备独特的学科属性与实践逻辑。音乐作为典型的听觉艺术，兼具抽象性、情感性与即时性特征，其教学过程不仅承载乐理知识与演唱技能的传递功能，更肩负唤醒审美感知、培育情感表达与陶冶艺术情操的核心使命。由此，小学音乐场域下的互动式教学呈现出鲜明的学科特殊性。小学生处于认知发展的具体运算阶段，思维形态以形象思维为核心，注意力持续时长有限，这就要求互动设计必须具备游戏化、体验化与多感官参与的特征。

3 小学音乐课堂互动式教学的现实审视

3.1 课堂互动形式单一

现阶段小学音乐课堂中的互动设计虽已有一定形式探索，但整体仍以传统“师问生答”的单向范式为主体，互动形态与渠道相对单一。部分教师将课堂提问视作核心乃至唯一的互动载体，问题设置缺乏梯度建构与思维启发性，难以有效调动学生的深度卷入与主动思考。

3.2 互动情境创设形式化

情境创设作为激活课堂互动的先决条件，在实际教学应用中却普遍存在明显的形式化与表面化问题。部分教师对情境建构的理解趋于片面，简单将情境等同于视频播放、道具摆放等外在形式，未能围绕教学目标设计具有探究性与参与性的深层互动任务，致使情境载体与核心教学内容呈现割裂状态。以音乐欣赏课为例，部分教师仅通过乐曲影像播放完成所谓情境营造，却忽略引导学生开展肢体律动参与、内心情感体验与审美意义建构等关键环节。此类流于表层的情境设计不仅无法支撑高质量互动的生成，反而造成课堂教学空有形式而缺乏内涵，难以实现艺术体验与思维发展的双重目标。

3.3 互动参与程度不均衡

课堂互动参与呈现出较为突出的结构性失衡问题。性格外向开朗、音乐素养与技能基础相对扎实的学生，在互动环节中往往占据主体话语权与主导地位；而性格内敛羞怯或音乐基础薄弱的学生则常处于边缘位置，其互动参与频次、表达机会与实践质量均存在明显差距。与此同时，部分教师在互动设计与组织实施中缺乏差异化考量，采用统一化、标准化的互动任务与评价标准，未能兼顾不同认知水平、性格特征与音乐基础学生的个性化学习需求。此类参与失衡现象不仅违背教育公平的基本理念，也制约了全体学生音乐核心素养的协同发展与整体提升。

3.4 互动评价机制不完善

当前小学音乐课堂所采用的评价方式整体趋于单一，仍以教师即时性口头评价为主要形式，面向学生的自我评价、同伴互评等多元化评价机制尚未得到系统建构与有效落

实。在互动教学场景中，教师多聚焦于学生反馈的结果正误，对互动过程中展现的思维层次、探究意识与情感投入等关键维度关注不足，致使评价难以有效引导学生开展反思性学习与自我调整。

4 小学音乐课堂互动式教学模式的构建

4.1 模式构建的基本原则

主体赋能原则是指互动教学体系的构建须以学习者为核心主体，充分尊重学生的主体性地位与个性化发展差异，将“以学定教、因材施教”贯穿教学设计与实施全程。多维交互原则是指课堂互动应构建双向及多向流通的对话机制，摒弃单向度信息灌输模式，形成师生之间、生生之间、个体与群体之间多层次、网络化的交流场域，保障每位参与者均能在交互中实现认知提升与能力发展。

4.2 模式的基本框架

小学音乐课堂互动式教学模式以新版艺术课程标准的素养目标为引领，以建构主义理论与社会文化活动理论为学理支撑，以“多维交互”为逻辑主线，构建起“一核三层”的系统性互动教学结构。

所谓“一核”，是指以学生音乐核心素养的全域发展为核心旨归，具体统摄审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解四大维度。这一核心目标的实现，依托课堂互动中审美体验的不断深化、艺术表达的反复锤炼、创新思维的持续激活以及音乐文化内涵的深度领悟。

“三层”代表由基础到高阶、由传统到现代的递进式互动场域。第一层为师生交互层，作为课堂互动的基础范式，包含教师示范与学生仿学、问题引导与探究应答、过程点拨与自主生成等交互形式，旨在打破传统“主—从”式师生关系，转向平等对话、双向建构的新型教学关系。第二层为生生交互层，属于课堂互动的进阶形态，通过小组合作创编、同伴互评交流、集体表演协同、节奏游戏接龙等活动，有效降低学生课堂表达焦虑，提升参与主动性，并在协作实践中培育团队意识与良性竞争能力。第三层为人机智能交互层，是数字技术支撑下的创新互动形式，依托音乐学习平台、虚拟情境体验、智能测评反馈等工具，突破传统课堂时空局限，为差异化学习、即时化诊断与个性化指导提供技术保障。

在“一核三层”整体架构中，三类互动并非割裂独立，而是相互支撑、逐层深化的有机系统。师生互动为生生互动搭建学习支架与组织保障，生生互动进一步延伸师生互动的广度与深度，人机互动则为前两类互动提供技术赋能与空间拓展。三者有机融合、协同发力，共同构成小学音乐课堂高质量互动教学的完整生态体系。

4.3 模式的关键要素

教学交互由教师与学生协同构成双主体结构。在互动教学体系中，教师需具备情境建构、问题梯度设计、课堂动态调控及多元素养评价等专业能力；学生则应具备倾听理

解、语言表达、团队协作与自我反思等核心交互素养^[1]。交互内容覆盖听觉感知、技能实操、审美体悟与创意创编等多重领域，设计上遵循由浅入深的进阶逻辑，从基础音乐要素辨识逐步提升至综合审美理解与艺术创新实践，实现认知层次的有序攀升。交互载体分为语言类载体与非语言类载体。

5 小学音乐课堂互动式教学模式的应用策略

5.1 创设真实情境，激活互动动机

情境建构是启动课堂交互的前置性基础与逻辑前提。教师需依据课程教学内容与学生身心发展阶段特点，打造贴近学生生活实际、契合已有认知经验、符合艺术审美规律的音乐体验场域，帮助学生在沉浸式情境中形成情感共振与审美感知，进而内生主动参与课堂互动的学习动力。情境设计需摒弃表面化、形式化的简单堆砌，强化情境与教学核心内容的深度融合，使其成为引发探究问题、推进学习任务、催生深度互动的内在驱动力。针对低学段学生，可构建游戏化、故事化情境，依托角色体验、音乐叙事等形式激活参与兴趣；高学段则适宜创设探究式情境，通过音乐文化溯源、作品对比赏析、风格辨析研讨等任务，引导学生开展深度交互与思辨。

5.2 优化问题设计，驱动深度互动

问题设计是驱动课堂深度互动的核心引擎。教师需紧扣教学目标，构建兼具梯度性、开放性与探究性的递进式问题链。梯度化设问以基础性识记问题为起点，逐步向理解阐释、逻辑分析、价值评判与创意生成等高阶思维延伸，推动学生认知由表层感知走向深层建构。开放性设问为学生提供多元阐释与个性化表达的空间，促进不同见解在交流碰撞中实现认知升级。

5.3 丰富互动形式，拓展互动维度

单一化互动范式无法适配音乐课堂多元教学场景与差异化学习需求。教师需依据教学内容属性与课堂环节功能，灵活整合并运用多样化交互策略。课堂导入阶段可借助音乐律动游戏、节奏应答接龙等趣味化互动形式，快速激活学生学习兴趣。新知讲授阶段可采用教师示范引领、学生模仿实践、多声部合唱协作等协同式互动，强化技能与认知建构。技能巩固阶段可开展小组创编探究、同伴互评反馈等研讨性互动，提升自主与合作学习能力。

5.4 融入技术赋能，提升互动效能

数字技术的深度融入，为小学音乐课堂交互模式创新开辟了全新路径。教师可依托多媒体视听技术构建沉浸式艺术情境，丰富互动的感官维度与体验层次；运用智能节奏训练、音准实时检测等数字化教学工具，对互动过程进行动态监测与精准反馈，提升教学评价的客观性与即时性。借助网络学习平台开展前置预习互动与课后拓展互动，打破课堂时空边界，构建课前一课中一课后的全域互动生态。

5.5 完善评价机制，促进反思成长

互动式教学的有效实施，有赖于与之相适应的系统化评价体系予以支撑。教学中应构建以核心素养为引领的多元综合评价模式，实现教师专业评价、学生自主评价与同伴互助评价的有机融合与协同发力。在评价维度上，既要重视互动成果层面的音乐知识掌握与技能达成水平，也要聚焦互动过程中的参与投入状态、表达交流质量、团队协作效能及创意思维展现。

6 结语

互动式教学模式是对传统以教唱为核心的灌输型课堂的批判性反思与范式超越，精准呼应了新版艺术课程标准所倡导的学生主体地位、深度艺术体验等核心主张，标志着音乐教育由单一作品传授向综合素养培育的根本性转型。在核心素养导向的教育新常态下，小学音乐教师应深入践行互动教学思想，在情境营造中唤醒审美感知，在问题链驱动中提升思维层次，在多维交互中培育协作素养，在数字技术赋能中优化教学效率，最终推动音乐课堂从知识传输空间向意义建构场域升级。后续研究可进一步探索互动式教学在不同学段、不同课型中的适配性实施路径，并完善课堂互动成效的量化与质性评价指标，从而促进该模式的理论体系完善与实践应用深化。

参考文献

- [1] 王晓荣.互动，课堂的本质——谈小学音乐互动教学的实施[J].当代音乐,2023,(10):80-82.
- [2] 龙丽萍.基于信息技术的小学音乐互动教学模式构建与实践[J].中国新通信,2025,27(14):236-238.
- [3] 秦畅.浅谈互动式教学法在小学音乐教学中的有效运用[J].大众文艺,2021,(02):175-176.